



PRODUCTION  
MERCI



CRÉATION 2025

## DOSSIER CRÉATION

# LA REINE DE L'ARNAQUE



### La vie criminelle et la mort sans gloire de Chicago May, femme-bandit

Les journaux américains analysent dans de longues colonnes l'autobiographie récemment parue de Chicago May, la reine de la nègre des F

ASSISES DE LA  
Présidence de M. Espinas, c  
Audience du 12 juin 190  
LE VOL DE L'« AMERICAN EXPRESS COMPAN  
TION D'UN COFFRE-FORT PAR LA DY  
Cette affaire serait banale sans la per  
accusés et le procédé, nouveau jus  
ployé pour accomplir le vol  
L'acte d'accusati  
ne lecture



---

---

*« Ce qui me touche chez Chicago May, c'est sa liberté sans compromis, son audace, et la façon dont elle brise les conventions avec humour et légèreté »*

*Catherine Beilin.*

---

---

## LE PROJET

Béatrice Desmond, alias Chicago May, naît en 1876 près de Dublin. À 13 ans, elle fuit le foyer familial pour les États-unis, à New York, puis à Chicago où elle s'initie au grand banditisme aux côtés de figures mythiques, dont la bande des Daltons. De ville en ville - Londres, Detroit, Rio - elle forge sa légende de Reine de l'Arnaque, femme libre et insaisissable.

**Catherine Beilin** s'empare de son autobiographie pour créer un seul en scène mêlant humour et noirceur, qui nous plonge dans l'atmosphère des bas-fonds du début du xxe siècle.

Réédition 2025 Anacharsis

Chicago May

### La Reine de l'arnaque

*Autobiographie*



## NOTE D'INTENTION DE CATHERINE BEILIN

### *Un écho personnel*

Je suis née le 31 juillet 1975, soit 99 ans après **Béatrice Desmond, alias Chicago May**. Comme elle, j'ai quitté le foyer familial très tôt pour partir à l'aventure.

Elle s'est tournée vers le grand banditisme ; moi, vers le théâtre dès l'âge de quinze ans.

Mon histoire familiale, que je découvre peu à peu, révèle à quel point mes choix d'artiste prolongent une trajectoire déjà inscrite. Les œuvres et personnages que j'ai incarnés croisent souvent ceux qui auraient pu connaître mes aïeux.

Ainsi, **Irving Berlin**, arrivé à New York en 1893, a grandi dans le Lower East Side, un quartier d'immigrés et de classes populaires. Durant ses jeunes années, il a très probablement croisé Chicago May dans le monde de la nuit et de la pègre qu'ils fréquentaient. Devenu plus tard l'un des compositeurs majeurs de la musique américaine du XX<sup>e</sup> siècle, il appartient aussi à mon histoire familiale, renforçant l'étrange proximité entre ma propre trajectoire et celle de Chicago May.

À l'époque où Chicago May hantait Broadway, ces résonances familiales et artistiques m'accompagnent et nourrissent ma rencontre avec cette figure.

### *Pourquoi Chicago May ?*

Ce qui me touche profondément dans son parcours, c'est son besoin absolu de liberté, son indépendance, son audace.

Chicago May affronte le monde sans peur, transformant ses atouts de femme en armes redoutables, tout en brisant les conventions avec humour et légèreté. Elle incarne une force de vie insaisissable, héroïque et insolente.

Son histoire n'est pas seulement celle d'une criminelle : c'est celle d'une femme qui refuse les carcans, qui choisit ses propres règles, quitte à en payer le prix.

### *La forme scénique*

La Reine de l'Arnaque sera un solo épuré : un costume, quelques accessoires tirés d'un sac, des tours de passe-passe...

Et surtout une proximité immédiate avec le public. les spectateurs deviendront, à leur insu, d'éventuels pigeons à plumer.



Photographie de Chicago May, saisi lors d'une arrestation et conservée par le tout nouveau système Bertillon.

## LA CRÉATION

### GENÈSE

En février 2025, lors des lectures musicales “**Les Rugissantes**” organisées par la Cave Po’, Yann Valade sollicite Catherine Beilin pour proposer une adaptation autour de l’autobiographie “La Reine de l’Arnaque” de Chicago May (traduction de Thierry Beauchamp), à l’occasion de sa réédition par les éditions Anacharsis.

Pour cet événement, Catherine Beilin élabore une première adaptation du texte, qu’elle interprète accompagnée d’un musicien.

Séduit par la force de son interprétation, Yann Valade lui propose alors d’approfondir ce travail et d’en réaliser une adaptation intégrale sous la forme d’un seul en scène, qu’il s’engage à programmer à la Cave Po’ Toulouse.

Cette rencontre marque le véritable point de départ du projet.

### ESTHÉTIQUE ET UNIVERS SCÉNIQUE

Ce seul en scène est à la fois **adapté et interprété** par Catherine Beilin, qui en porte l’élan artistique. Elle imagine un univers scénique épuré, où chaque élément - son, lumière, projections, accessoires - vient servir l’incarnation de Chicago May.

La scénographie se veut élégante et épurée : un costume, un sac, quelques accessoires choisis, ponctuellement enrichis de projections visuelles.

La création sonore, confiée à Manu Logilo, compose un environnement immersif, nourri des atmosphères urbaines et musicales du début du XX<sup>e</sup> siècle.

La lumière et les projections, conçues par Pascal Baxter, travailleront les contrastes d’ombre et de clarté tout en ouvrant des espaces visuels, évoquant à la fois les clubs clandestins et l’élégance feutrée de l’époque.

Blaise Marchand accompagne Catherine Beilin tout au long de la création en tant que collaborateur artistique et regard extérieur, apportant une attention particulière à la dramaturgie et à l’évolution scénique du projet

Enfin, la proximité avec le public reste au cœur du projet : chacun devient témoin privilégié, parfois même acteur de cette traversée où illusion et réalité se confondent.

○

# LES RÉSIDENCES ET LE PROCESSUS DE CRÉATION

Le projet bénéficie d'un parcours de résidences et de répétitions, permettant à l'équipe de travailler à la fois l'adaptation du texte, la dramaturgie, le son et la recherche esthétique.

- **Résidence** à Montesquieu-Volvestre : **Association Culture en Volvestre - Festival "L'Île au Théâtre"** :

Travail d'adaptation du texte et d'écriture, avec l'accompagnement dramaturgique de Blaise Marchand.  
→ Une programmation de La Reine de l'Arnaque est envisagée lors d'une prochaine édition du festival (saison 2026).

- Temps de répétitions à la **Cave Po'** (Toulouse) et **aux annexes Jules-Julien** :

Consolidation de la mise en scène et premières explorations du rapport direct avec le public.

- **Travail spécifique sur le son** avec **Manu Logilo**, en dehors des résidences, pour développer un univers sonore inspiré des ambiances urbaines et de l'époque.

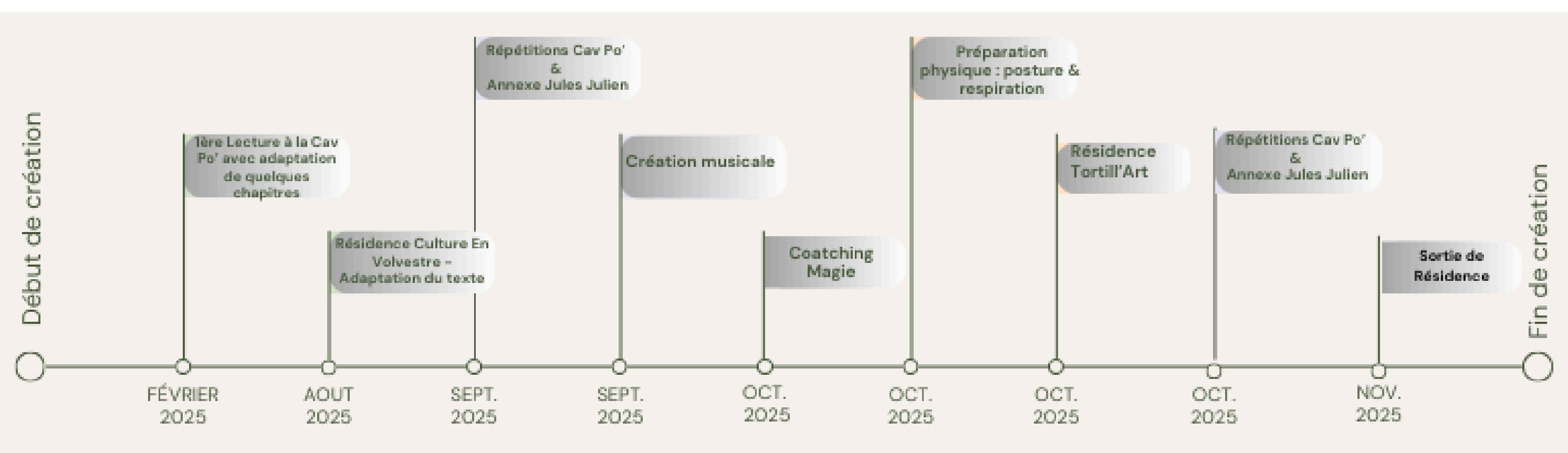
- **Coaching magie** : accompagnement par un magicien professionnel pour initier Catherine Beilin aux techniques de tours de passe-passe et d'illusion, intégrées à la dramaturgie du spectacle.

→ Ce travail nourrit directement la relation de l'artiste avec le public, transformant les spectateurs en pigeons à plumer.

- **Préparation corporelle et respiratoire** avec **Céline Nogueira** : travail encadré par une intervenante spécialisée, visant à renforcer la posture, la respiration et la présence scénique de l'artiste, afin de soutenir l'endurance et l'incarnation du personnage de Chicago May.

- **Résidence** à Saint-Amans-Soult : **Association Tortill'Art** :

Travail centrée sur l'esthétique visuelle et lumière avec **Pascal Baxter**, aboutissant à une sortie de maquette en fin de résidence.



# ASPECTS TECHNIQUES (PROVISOIRE)

## Durée

- Environ 50 minutes.

## Jauge

- 50 à 150 spectateurs.
- Spectacle adapté aux salles de théâtre, mais aussi à des lieux de proximité (librairies, bibliothèques, espaces atypiques).

## Nombre d'artistes et équipe en tournée

- Sur scène : 1 comédienne + possibilité de participation d'un « Baron »
- Équipe technique : Un régisseur (son & lumière)
- Selon les conditions d'accueil : régie assurée par l'équipe du lieu (ex. en coréalisation), ou par des techniciens mis à disposition par la compagnie.
- Équipe en tournée : 2 à 4 personnes (provisoire).

## Espace scénique

- Plateau minimum : 6 m d'ouverture
- Proximité avec le public, immergé dans l'espace de jeu, installé autour des tables et des chaises.
- Sol : plan, stable et dégagé.
- Spectacle adaptable dans des espaces atypiques

## Lumière

- Maquette, fourni en amont.
- Univers : ambiance calfeutrée, contrastes d'ombres et de clartés.
- Nécessité d'un technicien lumière pour la mise en place et l'exploitation.

## Son

- Maquette, fourni en amont.
- Diffusion stéréo.
- Micro chant
- Système adapté à la jauge : enceinte façade + retour plateau.
- Nécessité d'un technicien son pour la mise en place et l'exploitation.

## Accès technique & conditions d'accueil

- Loge avec miroir, point d'eau et WC
- Accès au plateau au minimum 4 heures avant la représentation.
- Présence d'une personne de contact technique sur place.
- Temps de montage/démontage : à définir (principalement installation et réglages son/lumière).
- Filage : minimum 2h avant la première représentation.

## BIOGRAPHIE DE L'ACTRICE

**Catherine Beilin** fait ses premiers pas sur scène à dix ans, en défilant comme majorette à Grandvilliers, en Picardie, sa région d'origine.

Après une adolescence mouvementée, elle découvre le théâtre au lycée de Pamiers.

À l'obtention de son baccalauréat, elle intègre le **Conservatoire de Montpellier** en section professionnelle. Elle y travaille auprès de grands maîtres tels qu'**Ariel Garcia Valdes, Yves Ferry, Jacques Nichet** ou encore **Pierre Debauche**, et explore aussi bien le répertoire classique que contemporain.

Après trois années de conservatoire, elle rejoint la **formation de l'Œil du Silence** dirigée par **Anne Sicco**, où elle approfondit la pratique corporelle. Elle y rencontre **Reynald Rivart et Marc Ravayrol**, avec qui elle fonde en 1999 la compagnie **SAS Théâtre** à Toulouse. Elle y interprète notamment la **Trilogie Dario Fo, un seul en scène d'une heure quarante-cinq où elle incarne trois figures de femme-objet**.

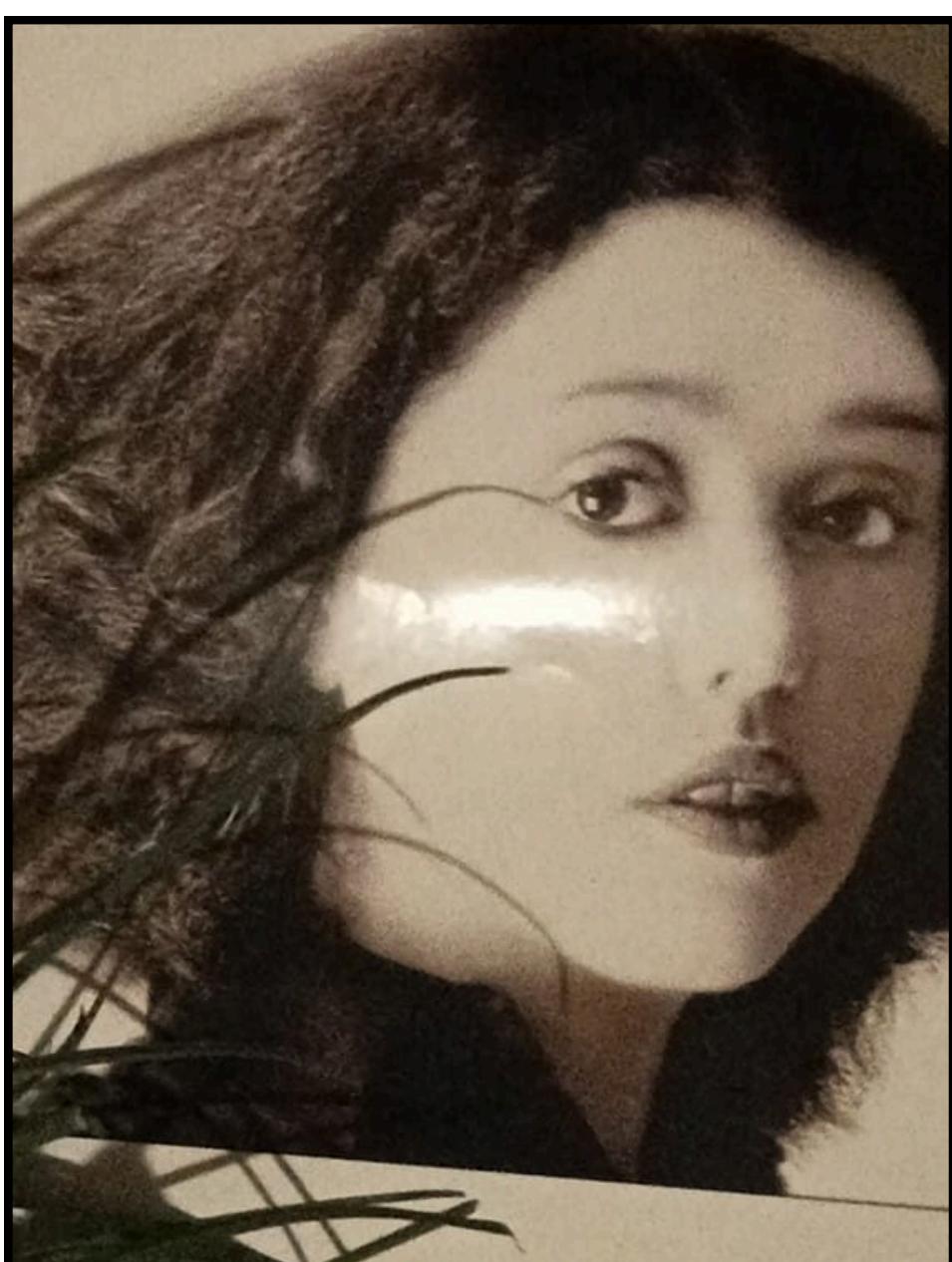
En parallèle, elle collabore avec **Exit Compagnie, Tire Pas La Nappe, Cie Pétrole, Le Tambour !!!**

**Catherine Beilin** intègre également le **Groupe Merci** en 2003 et travail autour des écritures contemporaines pendant 20 ans

Animée par un désir de transmission, elle enseigne à de jeunes acteurs à **Université Jean Jaures pour les licences Théâtre**

Tour à tour comédienne, chanteuse, écrivaine et intervenante, Catherine Beilin se définit comme une artiste plurielle, en mouvement constant. Elle nourrit un lien intime entre sa vie de femme et son travail d'interprète, et puise dans ses expériences personnelles la matière de nouvelles aventures artistiques.

Aujourd'hui, ce chemin l'amène naturellement à incarner **Chicago May**, la Reine de l'Arnaque : une figure féminine libre, audacieuse et insolente, qui fait écho à sa propre recherche artistique.



« CATHERINE BEILIN (À GAUCHE) ET CHICAGO MAY (À DROITE) : UNE TROUBLANTE RESSEMBLANCE »

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MANU LOGILO INGÉNIEUR SON

Logilo est un compositeur, arrangeur, producteur et ingénieur du son français.

Il a débuté sa carrière en tant que DJ turntablist, avant d'élargir son champ d'action à la production et à l'ingénierie sonore.

Actif depuis les années 1990, il a collaboré avec des artistes tels que Les Sages Poètes de la Rue,

MC Solaar, Fabe, Ménélik, Bigflo & Oli et de nombreux autres dans divers styles musicaux.

Artiste multi-casquettes, aussi bien en studio que sur scène, il a développé une large palette de compétences dans plusieurs domaines de l'industrie musicale : de la composition aux arrangements,

de l'enregistrement au mixage, puis du mixage au mastering.

Il s'est également investi dans le montage de concerts et l'illustration sonore, participant depuis ses

débuts à la production de plusieurs centaines de morceaux.

En parallèle, il a occupé des fonctions de producteur exécutif, de consultant et de manager de projets.

Depuis quelques années, Logilo partage aussi son expérience à travers des masterclass, afin d'aider de jeunes artistes à construire leur avenir professionnel.

PASCAL BAXTER  
CRÉATION LUMIÈRE

WILIAM ESTON  
COATCH MAGICIEN

BLAISE MARCHAND  
REGARD EXTÉREUR & LE BARON

## DIFFUSION ET PROGRAMMATION



## PRODUCTION ET PARTENAIRES



## ANNEXES VISUELS

